

Муниципальное образовательное учреждение основная общеобразовательная
школа им. Секина п. Шарово Белинского района Пензенской области

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
От 26.08.2022 г.

Одобрено
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 29.08.2022 г.

Утверждено
Директор ОУ
Лявина Н.В. Н.В. Лявина
Приказ № 47-2
от 30.08.2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр и дети»

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная.

Уровень: стартовый.

Педагог дополнительного образования:

Лявина Наталья Владимировна

п. Шарово

2022 г.

Информационная карта

1. Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу
Муниципальное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Владимира Алексеевича Секина п. Шарова Белинского района Пензенской

2. Адрес учреждения 442063 Пензенская область, Белинский район, п. Шарова, ул.Новая, д.7, тел. (84153) 3-73-11

e-mail: belsharovo@edu-penza.ru

3. Полное название программы. **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и дети»**

4. Возраст детей, на которых рассчитана программа 7-14 лет

5. Срок реализации программы 1 год

6. Количество детских объединений, занимающихся по данной программе 1 группа (12 детей)

7. Сведения об авторах (Ф.И.О., уровень квалификации, должность автора образовательной программы) Лявина Наталья Владимировна

педагог дополнительного образования.

8. Характеристика программы

по типовому признаку Модифицированная

по основной направленности Художественная

по уровню освоения стартовая

по формам организации содержания многопрофильная

Пояснительная записка.

Общая характеристика программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и дети» является художественной, по уровню освоения – стартовая, по форме организации – групповой.

Краткое введение в тему программы:

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Нормативно-правовые основы

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
2. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2022 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

7. Закон Пензенской области от 4.07.2022 г. № 2413-ЗПО «Об образовании в Пензенской области»;
8. Локальные акты учреждения «Положением о дополнительной общеобразовательной программе МБОУ СОШ с.Знаменское», «Положением о промежуточной и итоговой аттестации МБОУ СОШ с.Знаменское» Уставом МБОУ СОШ с.Знаменское.

Актуальность программы

Актуальность программы в том, что занятия в кружке способствует развитию творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, развитие эмоциональной сферы ребенка, духовному обогащению, а так же намечать последовательность операций, активно стремиться к положительному результату.

Отличительные особенности программы (ее новизна)

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования 2010 года. Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом
5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что, в программе соблюдены принципы постепенности, последовательности, доступности, целостности.

Занятия в школьном театре «Театр и дети» выполняет следующие функции:

- развивающую - развитие и коррекция всех психических процессов (восприятия, внимания, мышления, координации движений и т.д.);
- образовательную – расширение представлений об окружающем мире;
- коммуникативную – развитие умений позитивного общения и сотрудничества;
- воспитательную - развитие нравственных сторон личности.

Цель и задачи программы

Цель занятий в театре: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- знакомство учащихся с основами театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история театра);
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 7 до 14 лет. Данная программа рассчитана на один год обучения. Количество часов в учебном году составляет 34 часа.

Комплектование групп по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе школьный театр «Радуга» осуществляется на добровольной основе исходя из индивидуальных образовательных интересов потребностей школьников,

степень предварительной подготовки и половая принадлежность значения не имеют. В группу принимаются все желающие, специального отбора нет.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей ребенка, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео- и аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Обучение проходит **в форме** теоретических и практических занятий. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации воспитанников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Данная программа предназначена для обучения детей 7-14 лет

Программа рассчитана на 1 час в неделю и 34 часа в год.

Срок реализации программы: 1 год (2022-2023 уч.год)

Ожидаемые результаты

Реализация поставленных целей и задач возможна при систематическом, плановом проведении занятий, организации художественной и сценической деятельности с последовательным выполнением программы обучения детей.

Личностные результаты:

- наличие нравственных качеств личности;
- наличие убеждений, взглядов, идеалов, ценностных ориентаций;
- устойчивость моральных и нравственных поступков;

- наличие нравственных качеств личности;
- наличие убеждений, взглядов, идеалов ценностных ориентаций устойчивость моральных суждений и нравственных поступков.

Познавательные результаты:

Выраженное стремление к познанию. Большое количество выдвигаемых идей нестандартных решений, замыслов.

Положительная и точная динамика показателей познавательного развития:

- точность, полнота в восприятии цвета, формы, величины и пространства;
- зрительно-двигательная координация;
- наблюдательность;
- память: образная память (зрительная, слуховая, двигательная), словесно-логическая, эмоциональная;
- внимание: устойчивость и сосредоточенность, переключение и распределение;
- мышление: наглядно-образное, словесно-логическое, креативное, ассоциативное, быстрота и гибкость мышления.

Коммуникативные результаты:

- умение работать самостоятельно и в группе;
- способность передать знания сверстникам;
- высказывание новых и оригинальных идей;
- благоприятный психологический микроклимат, сплоченность коллектива высокий уровень развития коллективных взаимоотношений наличие традиций;
- наличие коммуникативной культуры детей.

Регулятивные результаты:

- наличие стремления к появлению и реализации своих способностей;
- способность к адекватной самооценке;
- уверенность в своих силах и возможностях.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В т.ч.:		Формы контроля
			Теория	Практика	
1. Вводное занятие					
1.1	Вводное занятие.	1			Тестирование, проверка ТБ, опрос
	Итого:	1	1		
2. История театра. Театр как вид искусства.					
2.1	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1	1		Собеседование, презентация
2.2	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	1	1		
2.3	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1	1		
	Итого:	3	3		
3. Актерская грамота.					
3.1	Многообразие выразительных средств в театре.	2	1	1	Участие в творческих конкурсах
3.2	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	2	1	1	
3.4	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	3	2	2	
	Итого:	7	4	3	
4. Художественное чтение.					
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	3	1	2	Актерская игра
4.6	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	4	1	3	
4.8	Словесные воздействия.	4	1	3	
	Итого:	11	3	7	
5. Работа над пьесой.					
5.1	Пьеса – основа спектакля.	1	1		Спектакль
5.2	Работа над выбранной пьесой	2		2	
5.5	Создание эскизов грима для героев	2		2	

	выбранной пьесы.				
5.6	Репетиция спектакля.	6		6	
5.7	Генеральная репетиция спектакля.	1		1	
	<i>Итого:</i>	<i>12</i>	<i>1</i>	<i>11</i>	
ИТОГО:		34	10	25	

Содержание.

1. Вводное занятие (1 ч.)

Тема: Вводное занятие (1 ч).

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Знакомство с программой студии, инструктаж по ТБ

Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2. История театра. Театр как вид искусства (3 ч).

Тема: Первоначальные представления о театре как виде искусства. (1 ч.)

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.

Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр, использование имеющегося художественного опыта воспитанников; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Практика: Первоначальные представления о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)».

Тема: Эволюция театра. Место театра в жизни общества. (1 ч.)

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практика: Проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Тема: Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. (1 ч.)

Теория: Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.

Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра.

Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности.

Особенности выразительного языка театра кукол.

Практика: Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

3. Актерская грамота (7ч).

Тема: Многообразие выразительных средств в театре. (2 ч.)

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика: Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Тема: Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. (2 ч.)

Теория: Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Тема: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. (3 ч.)

Теория: Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел 3. Художественное чтение (11 ч.)

Тема: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. (3 ч.)

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

Практика: Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Тема: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). (4 ч.)

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Тема: Словесные воздействия. (4 ч.)

Теория: Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Раздел 5. Работа над пьесой (12 ч).

Тема: Пьеса – основа спектакля. (1 ч.)

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Практика: Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Тема: Работа над выбранной пьесой (2 ч.)

Теория: Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная Этюдно-постановочная работа по ролям.

Тема: Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. (2 ч.)

Теория: Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Тема: Репетиция спектакля. (6 ч.)

Теория: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Практика: Репетиция спектакля.

Тема: Генеральная репетиция спектакля. (1 ч.)

Теория: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Практика: Генеральная репетиция.

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;

- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
 - вспомогательные таблицы;
- материалы для проверки освоения программы:*
- творческие задания;
 - кроссворды, викторины и др.

Рекомендуемый репертуар:

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»».
6. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»».
7. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»».
8. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2004г.

Техническое оснащение программы: мультимедийный проектор, компьютер, художественная литература, реквизиты.

Список литературы

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
2. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
9. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

10. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
11. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
12. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.