

Муниципальное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа  
п.Шарова Белинского района Пензенской области имени В.А. Секина

Рассмотрено  
на заседании МО  
Протокол № 1  
от 26.08.2022  
года

Одобрено  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
От 29.08.2022 года



**Рабочая программа  
по музыке**

**для 2 класса  
на 2022– 2023 учебный год**

Учитель начальных классов

Кузнецова В.С

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования на основе Программы образовательных учреждений «Музыка», 1-4 классы под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э. Кашековой Москва, «Просвещение» 2016 год

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Программа направлена на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:**

- 1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:  
способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;
- 2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:  
владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;  
умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;  
способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;  
способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:  
формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;  
знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:**

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **2) Содержание программного материала (34 часа)**

### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

#### **Урок 1. Мелодия.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.*

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

#### **Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

#### **Урок 3. Гимн России.**

*Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

### **Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)**

#### **Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).**

*Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.*

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

#### **Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.**

*Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

### **Урок 6. Танцы, танцы, танцы...**

*Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

### **Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.**

*Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

### **Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**

*Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.*

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

### **Урок 9. Обобщающий урок**

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)**

### **Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.**

*Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.*

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Урок 11. Русские народные инструменты. НРК. Инструменты Ямала.**

*Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции*

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

### **Урок 12. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

### **Урок 13. Молитва.**

*Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.*

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

### **Урок 14. С Рождеством Христовым!**

*Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

### **Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

### **Урок 16. Обобщающий урок**

*Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.*

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

### **Урок 17. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.*

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

### **Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.*

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

### **Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны. Вороний праздник.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

### **Урок 20. Детский музыкальный театр. Опера.**

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.*

*Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

### **Урок 21. Балет.**

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

### **Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**

*Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.*

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр.

Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

### **Урок 23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.*

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

### **Урок 24. Увертюра. Финал.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

### **Урок 25. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).**

*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

### **Урок 26. Инструменты симфонического оркестра.**

*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

#### **Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)**

### **Урок 27. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

### **Урок 28. «Звучит нестареющий Моцарт».**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

### **Урок 29. Симфония №40. Увертюра.**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

#### **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 ч.)**

### **Урок 30. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!**

*Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).*

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

### **Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.**

*Выразительность и изобразительность в музыке*

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

### **Урок 32. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

### **Урок 33. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).**

*Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

### **Урок 34. Итоговый урок «Мелодия - душа музыки». Прослушивание музыкальных произведений.**

*Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.*



**3) Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

№	Разделы и темы	Кол-во часов
	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>3</b>
1	Мелодия.	1
2	Здравствуй, Родина моя!. <i>Музыкальные образы родного края.</i>	1
3	Гимн России.	1
	<b>День, полный событий.</b>	<b>6</b>
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1
5	Природа и музыка. Прогулка.	1
6	Танцы, танцы, танцы...	1
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1
9	Обобщающий урок по теме	1
	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>7</b>
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1
11	Русские народные инструменты. .	1
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1
13	Молитва.	1
14	С Рождеством Христовым!	1
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1
16	Обобщающий урок по теме: О России петь - что стремиться в храм.	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3</b>
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1
19	Проводы зимы. Встреча весны . <i>Вороний праздник.</i>	1
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>5</b>
20	Детский музыкальный театр. Опера	1
21	Балет.	1
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1
23	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	1
24	Увертюра. Финал.	1
	<b>В концертном зале.</b>	<b>5</b>
25	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	2
26	Обобщающий урок 3 четверти.	
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1
28	«Звучит нестареющий Моцарт».	1
29	Симфония № 40. Увертюра	1
	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b>	<b>5</b>
30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1

33	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1
34	Итоговый урок «Мелодия - душа музыки». Прослушивание музыкальных произведений	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

### Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2010г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2010г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2009г.
4. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1998г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
7. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
8. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
9. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
10. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
11. Кабалецкий Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
12. Кабалецкий Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
13. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
14. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
15. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
16. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
17. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
18. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
19. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
20. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
21. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
22. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
23. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2004г
24. Измestьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 2 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.
25. Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Корифей, 2005г
26. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
27. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
28. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
29. Песенные сборники.

### Цифровые образовательные ресурсы

1. Мультимедийная энциклопедия. Образовательная коллекция « Sonata». Залесский Л.А., 2004, 2006. ООО «1С – Паблишинг», 2006.
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>



№ урока	Д а т а п л а н	Д а т а ф а к т	Тема урока  Тип урока	Содержание урока	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности	Контрольно- оценочная  деятельность	ИКТ средства  обучения
<b>Россия-Родина моя.(3 часа)</b>							
1			<b>Мелодия.</b>  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i>  Песенность, как отличительная черта русской музыки.  Композитор – исполнитель – слушатель <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.</i></li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  <b>Уметь:</b> определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	входной  Устный опрос	Модуль «Творчество М.П.Мусоргского»  Песня - презентация «Моя Россия»

2		<p><b>Здравствуй, Родина моя!</b></p> <p><b>Моя Россия.</b></p> <p><i>Музыкальные образы родного края.</i></p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Моя Россия» Г.Струве.</li> <li>• «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (<i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i>), смысл понятий: <i>запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</i></p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	текущий	Устный опрос	Диск «Ненцы»
3		<p><b>Гимн России.</b></p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p><i>Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Патриотическая песня» М.Глинка.</li> <li>• «Гимн России» А.Александров С.Михалков.</li> <li>• «Моя Россия» Г.Струве.</li> <li>• «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа.</p> <p><b>Уметь:</b> Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	тематический	Устный опрос	Презентация «Символы России», «Гимн России»
<b>День, полный событий. (6 часов)</b>							
4		<p><b>Музыкальные инструменты</b></p>	<p><i>Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: «композитор», «исполнитель»,</p>	текущий	Устный опрос	Диск «История музыкальных

			<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (<i>фортепиано</i>) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано.</p> <p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>Детская музыка</i>» С.Прокофьев</li> <li>• «<i>Детский альбом</i>» П. Чайковский</li> </ul>	<p>названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: <b>форте и пиано</b>. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>			инструментов»
5		<p><b>Природа и музыка. Прогулка.</b></p> <p>Комбинированный урок</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.</i></p> <p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>Утро – вечер</i>» С.Прокофьев.</li> <li>• «<i>Прогулка</i>» С.Прокофьев</li> <li>• «<i>Прогулка</i>» М.Мусоргского</li> <li>• «<i>Научи нас веселиться</i>»</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p><b>Уметь:</b> воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать</p>	текущий	Устный опрос		

				настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.			
6		<p><b>Танцы, танцы, танцы...</b></p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p><i>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.</i></li> <li>• <i>Тарантелла - С.Прокофьева</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка</p> <p><b>Уметь:</b> определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике</p>	тематический	Устный опрос	
7		<p><b>Эти разные марши. Звучащие картины.</b></p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский</i></li> <li>• <i>«Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,</p>	тематический	Устный опрос	презентация «Песня, танец, марш»

				многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).			
8		<p><b>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</b></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Нянина сказка» П.Чайковский</li> <li>• «Сказочка» С.Прокофьев</li> <li>• «Мама». П, Чайковский</li> <li>• «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>	тематический	Устный опрос	<p>Модуль «Колыбельные песни»</p> <p>презентация песни «Мама»</p>
9		<p><b>Обобщение по теме: День, полный событий.</b></p> <p><i>Урок контроля, оценки и коррекции</i></p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному материалу</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное</p>	итоговый	тест	



		знаний учащихся.		восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.			
<b>«О России петь – что стремиться в храм». (7 часов)</b>							
<b>10</b>		<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</b>  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.</i>  Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Великий колокольный звон» М.Мусоргский</li> <li>• «Праздничный трезвон»</li> </ul>	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие <i>духовная музыка</i> .  <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	текущий	Устный опрос	презентация «Великий колокольный звон»
<b>11</b>		<b>Русские народные инструменты.</b>  <b>Звучащие</b>	<i>Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.</i>	<b>Знать/понимать:</b> наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров ( <i>оркестр русских народных инструментов</i> ) образцы	текущий	Устный опрос	диск «Русские народные инструменты»  презентация «Русские народные

		картины.  <i>Комбинированный урок</i>	<p>Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Калинка» - р.н.п.</li> <li>• «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни</li> <li>• «Камаринская» - р.н.п.</li> </ul>	<p>музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки (<i>напев, пляска, наигрыш, вариация</i>).</p> <p><b>Уметь:</b> передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>			инструменты »
1 2		<p><b>Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.</b></p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.</i></p> <p><u>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песнь об Александре Невском»</li> <li>• «Вставайте, люди русские»</li> <li>• Народные песнопения о Сергии Радонежском</li> </ul>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i>. Понимать строение <i>трехчастной формы</i>.</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella</i>.</p>	текущий	Устный опрос	презентация «Александр Невский»
1 3		<p><b>Молитва.</b></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</i></p> <p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p><b>Уметь:</b> определять и сравнивать</p>	тематический	Устный опрос	

			<p>музыкальных произведений П.И.Чайковского.</p> <p><u>«Детский альбом» П.Чайковский:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Утренняя молитва»</li> <li>• «В церкви»</li> </ul>	<p>характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>			
1 4		<p><b>С Рождеством Христовым!</b></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества.</i> Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Рождественская песенка» - П.Синявский</li> <li>• Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»</li> <li>• «Рождественское чудо»</li> <li>• «Тихая ночь»</li> </ul>	<p><b>Знать/ понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p><b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	тематический	Устный опрос	презентация «Рождество»
1 5		<p><b>Музыка на Новогоднем празднике.</b></p> <p><i>Урок закрепления знаний</i></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества.</i> <i>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</i></p> <p>Исполнение песен для новогодних праздников.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p><b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове,</p>	Тематический	Устный опрос	презентация «Новый год»

					рисунке, пении и др.			
<b>1 6</b>			<p><b>Обобщающий урок</b></p> <p><b>по теме:</b></p> <p><b>О России петь-что стремиться в храм.</b></p> <p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному.</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p><b>Уметь:</b> определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p>	итоговы й	тест	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)</b>								
<b>1 7</b>			<p><b>Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</b></p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.</i></p> <p>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной</p>	текущий	Устный опрос	Презентация я «Народные песни»

			<p>построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Калинка» - р.н.п.</li> <li>• «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.</li> <li>• «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра:</li> <li>• «Бояре, а мы к вам пришли»;</li> <li>• «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.</li> </ul>	<p>выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>			
1 8		<p><b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Урок закрепления знаний.</b></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</i></p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</li> <li>• «Камаринская» - р.н.п. <u>П. Чайковский:</u></li> <li>• «Камаринская»</li> <li>• «Мужик на гармонике играет»</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать</p>	текущий	Устный опрос  Самостоятельная работа.	Модуль:  «Трудовые, лирические, игровые песни»

					музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.			
1 9		<p><b>Проводы зимы.</b></p> <p><b>Встреча весны..Вороний праздник.</b></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</i></p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Масленичные песни</i></li> <li>• <i>Весенние заклички</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p><b>Уметь:</b> передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.</p>	тематический	Устный опрос	Диск «Культура народов Ямала»  «Ненцы»	
<b>В музыкальном театре. (5 часов)</b>								
2 0		<p><b>Детский музыкальный театр. Опера.</b></p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Песня – спор» Г.Гладков</i></li> <li>• <i>М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i>, названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с</p>	текущий	Устный опрос	Модуль «В музыкальном театре. Опера»	

					сопровождением и без сопровождения.			
2 1		<b>Балет.</b> <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</i>  Балет. Музыкальное развитие в балете.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> особенности музыкального жанра – балет.  <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.	тематический	Устный опрос	Модуль «В музыкальном театре. Балет»  «Балет С. Прокофьева «Золушка»	
2 2		<b>Театр оперы и балета.</b> <b>Волшебная палочка дирижера.</b> <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.</i>  Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i></li> <li>• <i>«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</i></li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</i>  <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	тематический	Устный опрос	Модуль «Знаменитые дирижеры»  «Большой театр»	
2 3		<b>Опера «Руслан и Людмила».</b> <b>Сцены из оперы.</b>	<i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,</i>	<b>Знать/понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); <i>смысл понятий – солист, хор.</i>	тематический	Устный опрос	Модуль «Литературные образы в музыке»	

		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>хоровая, оркестровая.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка</li> <li>• сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>			
2 4		<p><b>Увертюра. Финал.</b></p> <p>Урок закрепления знаний.</p>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</li> <li>• Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра.</i></p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.</p>	тематический	Устный опрос	
<b>В концертном зале. (5часов)</b>							
2 5		<p><b>Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».</b></p> <p>Сюжет, тема, тембр.</p>	<p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i></p>	тематический	Устный опрос	Модуль «С. Прокофьев «Петя и волк»



			Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра.	<b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.			
2 6		<b>Инструменты симфонического оркестра.</b>  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.  Основные средства музыкальной выразительности (тембр).  • <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)</i>		Итогов ый	Тест	Модуль «Симфонический оркестр»
2 7		<b>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.</b>  <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Выразительность и образность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i>  <u><i>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</i></u>  • <i>«Избушка на курьих ножках»</i> • <i>«Балет не вылупившихся птенцов»</i> • <i>«Богатырские ворота»</i> • <i>«Песня о картинах» Г.Гладков.</i>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров ( <i>сюита</i> ) и форм музыки, выразительность и образность музыкальной интонации.  <b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке.	тематический	Устный опрос	Презентация «Картинки с выставки»
2		<b>«Звучит</b>	<i>Постижение общих закономерностей музыки:</i>	<b>Знать/понимать:</b> накопление	текущий	Устный	Модуль «Разговор с

8		<p><b>нестареющий Моцарт».</b></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i></p> <p>Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p>	<p>сведений и знаний о творчестве композиторов.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>		опрос	Моцартом»
29		<p><b>Симфония № 40. Увертюра.</b></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Постижение общих закономерностей музыки. развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт</li> <li>• Симфония №40 Моцарт.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	текущий	Устный опрос	
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)</b>							
30		<p><b>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.</b></p> <p><i>Урок изучения и</i></p>	<p><i>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).</i></p> <p>Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Менуэт» И. -С.Бах.</li> <li>• «За рекою старый дом» И. -С.Бах.</li> <li>• «Токката» И.-С.Бах.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки,</p>	текущий	Устный опрос	<p>Модуль «Творчество И.Баха»</p> <p>«Музыкальные средства выразительности»</p>

			<i>первичного закрепления новых знаний.</i>		музыкальных инструментах.  <b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения			
3 1			<b>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Комбинированный урок.</b>	<i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i>  Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).  <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тройка» Г.Свиридов</li> <li>• «Попутная песня» М.Глинки.</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  <b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Текущий	Устный опрос	Модуль «Музыкальные средства выразительности»
3 2			<b>Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.  Комбинированный урок.</b>	<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i>  Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	<b>Знать/понимать:</b> название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i>  <b>Уметь:</b> определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться	тематический	Устный опрос	«Модуль Музыкальные средства выразительности»

			<p align="center"><u>Д.Кабалевский:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Кавалерийская»</li> <li>• «Клоуны»</li> <li>• «Карусель»</li> <li>• «Весна. Осень» Г.Свиридов</li> <li>• «Жаворонок» М.Глинка.</li> <li>• «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</li> </ul>	на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.			
3 3		<p><b>Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).</b></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках</p> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Весна. Осень» Г.Свиридов</li> <li>• «Жаворонок» М.Глинка.</li> <li>• «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.</p>	тематический	Устный опрос	
3 4		<p><b>Итоговый урок «Мелодия - душа музыки»</b></p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному материалу</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся <b>Прслушивание</b></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой</p>	итоговый	тест	

			<p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p>	<p><b>музыкальных произведений</b></p>	<p>деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--